

ROJO Y BLANCO



DORNALECHE Y REYES

Número 5.

Editores.

Casa especial de elaboración "Fin de Siglo"

PREMIADA
CON MEDALLA DE ORO



PAN
de mañana y de tarde



REMEMBER

PANIFICACIÓN
MECÁNICA Á VAPOR



PAN
especial para enfermos

CALLE COLONIA, 189 Saturno Muñoz CALLE COLONIA, 191



Cognac-quina Piriápolis

La Cognac-quina Piriápolis,
es el producto seleccionado y especial de las uvas de nuestros
viñedos, que es con lo que
se fabrican los COGNACS más reputados de Europa

Es un licor delicado, tónico: un gran aperitivo

PARA LAS PERSONAS DÉBILES ES EL MEJOR RECONSTITUYENTE

Para evitar falsificaciones exíjase la firma del gran establecimiento cuyo
nombre lleva sobre el cuello de cada botella.

Se encuentra en venta al detalle en todas las casas más acreditadas, Cafés,
Restaurants, Boticas, Confeiterías, Hoteles y Almacenes.

DÉPOSITO POR MAYOR:

CALLE 18 DE JULIO, N.º 71

AMARA BLANQUI

Carta abierta

Queridísimo Cipriano:

Ayer me acordé del tónico
que siempre me recomiendas
y fui con unos amigos
á pedirlo en «La Taberna».

Lo encontramos, cabalmente,
de condiciones tan buenas,
que entre cinco nos bebimos
casi toda una botella.

Es excusado decirte
que esa noche hice una cena
que fué cosa de admirar
á la gente más hambrienta.

Por poco no me devoro
hasta el mantel de la mesa,
ó le pego un mordizcón
á la misma cocinera.

Mi familia acostumbrada
á verme con impaciencia
rechazar todos los platos
sin olfatearlos siquiera,
me miraba poseída

de inusitada sorpresa.

Me comí entorce platos,
mandé fabricar tres extras,
y todavía con hambre
me levanté de la mesa.

Es un exceso, mi amigo,
la poderosa influencia
que el tónico AMARA BLANQUI
sobre el estómago opera.

Tú dirás que me he tragado
casi un tercio de botella,
y que por esto he sentido
un apetito de fiera,
pero con todo, mi amigo,
declaro por experiencia
que el referido específico
notablemente supera
á cuantos aperitivos
hoy le hacen la competencia.

Tu fidelísimo amigo

HERMEXEJILDO CANTERAS.

FARMACIA DEL ROMANO

SARANDÍ, 375 — MONTEVIDEO

TE VICTORIA clase superior y especial para familia

Paquete grande, \$ 1.00; ídem mediano, 0,50; ídem chico, 0,25

AGUA COLONIA ESPECIAL

Un litro, \$1,50; El frasco, 0,70

igual en aroma ó superior á la mejor extranjera

ELIXIR DENTÍFRICO

para la higiene de la boca y la conservación de los dientes

Frasco grande, \$ 0.80; ídem mediano, 0,50; ídem chico, 0,30

PASTA DENTÍFRICA

El tarro, \$ 0.30; especial tarro grande, 0,50; ídem, ídem chico, 0,30

VINO KOLA

especialmente preparado, excelente tónico y estimulante para personas débiles,

La botella, \$ 1.00

DELICIA TURCA

riquísimo dulce en forma de jalea

La lata, \$ 0.50

CABAÑA REYLES



EN VENTA TODO EL AÑO:

Caballos de tiro y silla, puros y mestizos
perfectamente adiestrados

DOMA, EDAD Y SANGRE GARANTIDAS

TOROS Y VACAS DURHAM DE CABAÑA

TELÉFONO:

LA URUGUAYA, 1619

animales de gran origen y gran peso

Por informes: Cabaña Reyles, Colón.

Depilatorio Americano

PREPARADO INFALIBLE

Para la destrucción completa del Vello y pelos mal colocados en la cara y brazos

Se vende en la Farmacia BARABINO

CALLE 18 DE JULIO, NÚMERO 328, ESQUINA CUAREIM

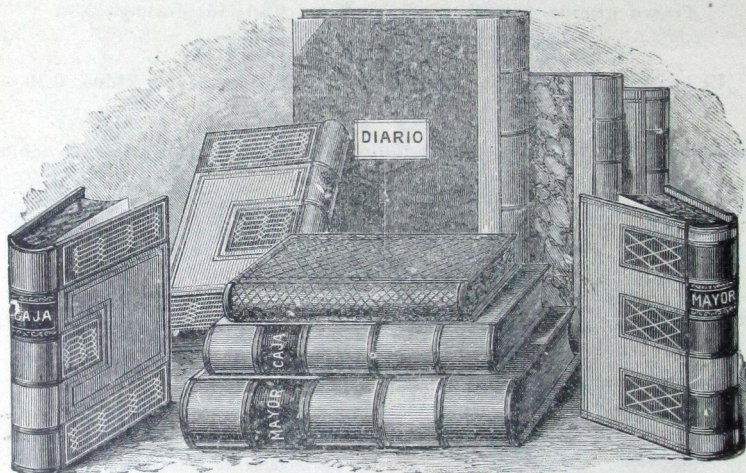
Precio: \$ 0.50 el frasco

PAPELERÍA

C. Galli, Franco & Cía

Sucesores de Galli y Compañía

Gran Depósito de Papeles para Tipografía y Litografía
ÚNICO EN SU GÉNERO EN EL RÍO DE LA PLATA



Libros en blanco y papeles para escribir,
papel pintado, especialidad en artículos de fantasía concernientes al ramo,
útiles para Escuela, artículos de Escritorio

TINTA, MAQUINARIA Y TIPOS DE IMPRENTA

Gran taller de Encuadernación, montado con las máquinas más perfeccionadas,
para la fabricación de libros en blanco de todas clases, y rayados

ESPECIALIDAD EN ENCUADERNACIONES DE LUJO

25 DE MAYO, 304, 306, 308, 310 Y 312
MONTEVIDEO

JUAN BRUGNINI

DEPÓSITO DE MUEBLES Y TAPICERÍA

VENTAS POR MAYOR Y MENOR * * * * *

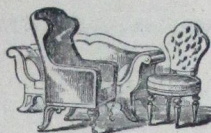
* * * * * ÚLTIMAS NOVEDADES * * * * *

* * * * * PRECIOS SIN COMPETENCIA

Gran surtido de Juegos de Sala, Escritorio, Dormitorio y Comedor. Instalaciones completas para matrimonios. Especialidad en tapicería y reformas de mobiliario.

18 DE JULIO, 41.

MONTEVIDEO.



AGUA MINERAL

MARAVILLOSO DIGESTIVO

DEPOSITARIOS:

FABINI Y PUGA

25 DE MAYO, 179
MONTEVIDEO

SALUS

LUIS DUFAUR

CUYO, 630
BUENOS AIRES

AL PALACIO JACKSON

CALLE 18 DE JULIO,

ESQ. AVENIDA DE LA PAZ

* * * TIENDA Y MERCERÍA * * *

DE FRANCISCO DE MARÍA

PREVENIMOS

á nuestra clientela que la casa dispone momentáneamente de un gran saldo de batones, confección francesa, de franela de algodón gran fantasía, con cuellos de terciopelo bordado.

CONSTE

nuestro precio anterior era \$ 6.50 c/u.
el de ahora » 3.50 »



18 DE JULIO, 111

ESQUINA ARAPEY

PALMA HERMANOS.

Casa Especial en Artículos para Niños



Venderán con un 20 % de positiva rebaja los saldos de Estación

Pieles última novedad,

abrigo para señoras y niños, trajes y vestidos, sobretodos y capas

Les queda todavía un variado surtido de artículos en general.

Específico Etereo-Antireumático

DEL

DOCTOR SERVETTI

MARAVILLOSO MEDICAMENTO PARA LA CURA RADICAL

DEL

Reumatismo, lumbago,
ciática, dolores neurálgicos, dolor de pulmón,
dolores musculares, etc.

UNA PINCELADA SOBRE LA PARTE ENFERMA CALMA EN EL ACTO EL DOLOR

DEPÓSITO GENERAL:

DRÓGUERIA DEL INDIO

114 - CALLE 18 DE JULIO - 114

PASTILLAS     **PUY**
   **DEL DOCTOR**

ESPECTORANTES—BALSÁMICAS

Soberano medicamento

PARA CURAR

LA TOS	DOLOR	INFLUENZA
ASMA	DE	CATARRO
BRONQUITIS	PULMONES	MAL ALIENTO

Basta una sola pastilla del doctor PUY para calmar la tos,
y un día para curarla

No es remedio secreto, pues su fórmula va impresa en cada caja
Las populares pastillas del Dr. Puy NO SON NEGRAS NI CONTIENEN OPIO

SE VENDEN EN TODAS LAS FARMACIAS

MUTTONI H.NOS

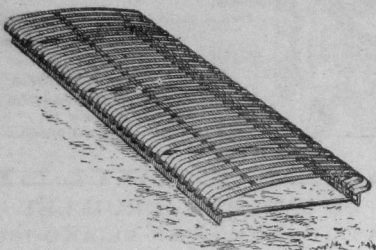
FÁBRICA DE CAMAS Y TALLER DE HERRERÍA Á VAPOR

FÁBRICA Y TALLER:

EXPOSICIÓN Y DEPÓSITO:

CALLE PIEDAD, ESQUINA LA PAZ CALLE 18 DE JULIO, NÚMERO 93

Tranqueras para campos
Camas de hierro
de bronce y nikeladas
Colchones de
lana, cunas y cochecitos
Máquina Alambadora
sistema Muttoni
premiada
con medalla de oro
Tejidos de alambre
para cercos en general



Colchón elástico
de acero sistema Muttoni
Privilegiado
en las Repúblicas
Oriental del Uruguay,
Argentina y Brasil
aplicable tanto á las
camas de hierro
como á las de madera
Higiene y solidez

Scelto assortimento
di opere
scientifiche di giurisprudenza,
sociologia,
antropologia, medicina,
ingegneria,
storia, letteratura, etc., etc.
delle principali
case editrici italiane.

Comini Hermanos

Telefono:

La Cooperativa, 680.

Direzione Telegrafica:

COMINI

Casa Importatrice

Specialità in articoli di cartoleria in generale

VIA 18 DE JULIO, 97, 99

Si accettano abbonamenti a qualunque pubblicazione italiana

Pensamientos

Es más provocativo un pie bien calzado que
un rostro bonito.

VOLTAIRE.

No hay hombre más ridículo que el que
lleva sombrero flamante, traje de última moda
y botines viejos.

ALFONSO KARR.

Las más de las veces que se aplica un pun-
tapie, no es por exceso de ira sino con el ob-
jeto de lucir un pie bien calzado.

SALOMÓN.

Nunca riñáis con vuestro zapatero si no
queréis hallaros con la horma de vuestro za-
pato.

JUVENAL.

Lo que más aproxima el hombre al ato-

rrante es el uso de galera vieja y botines es-
tropeados.

MAD. STALL.

Si queréis saber á punto fijo donde os aprieta
el zapato no vayais descalzos.

PERO GRULLO.

La mujer elegantemente vestida, ricamente
alhajada y con el calzado á la miseria es un
anzuelo sin cebo.

DIDEROT.

Y finalmente demuestra ser persona de gusto
delicado toda aquella que compre el calzado
de La Mahonesa.

R. TALTAVULL.

18 de Julio, 242.

DISPONIBLE



¿Padece Vd. alguna molestia grave?

Si no se la han podido curar los médicos ó no ha querido Vd. consultarlos, compadézcase de esa multitud de bienhechores que desde lejanas tierras se afanan para curarnos con sus específicos, cuya eficacia comprueban con certificados de millares de desconocidos de allá... y cuando esos fallen, nada más que cuando esos le fallen... pida Vd. un billetito del Dr. Browse y compre el específico que en él se indique para su dolencia, lo demás lo dirá Vd. después.

Pero no olvide este requisito importante: vaya á la

Botica Central Homeopática

cuyo Director es el farmacéutico **José A. Fontela.**

18 DE JULIO, 53

Depósitos: Convención, 157, 159 y 161

CASILLA DEL CORREO, NÚM. 190.

MONTEVIDEO.

¡Cuidado con las imitaciones dolosas... que las hay!

BAZAR DRUILLET

DE CARLOS E. DRUILLET

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1868

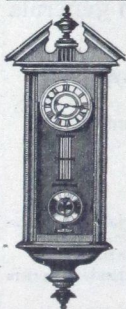
279 — CALLE 25 DE MAYO — 279. — MONTEVIDEO

OBSEQUIOS Y OBJETOS DE ARTE

La mayor y más selecta colección de objetos para regalos que existe en Montevideo, artículos exclusivamente franceses desde el precio de UN PESO en adelante

SECCIÓN BORDADOS Y MERCERÍA.—Seda lavable, seda argelina, hilo y algodón, colores hilo de castilla, hilo, bolillos y dibujos para hacer puntillas, felpilla, mostacilla, guzanillo, lentejuelas, borlas, cordones, flecos; agujas, dedales, hilo para macramé, cintas para hacer rocócó, todo artículo exclusivamente francés y lo más fino que se recibe aquí **siendo los precios mas bajos que en cualquier otra casa.**

La casa ha contratado en Europa un dibujante especial para labores en blanco y fantasía cuyos **precios son sin competencia.**



JOYERÍA RESTANO

18 DE JULIO, 106 Y 136

Esta casa recibe los artículos del ramo directamente de Europa

Lo que le permite vender á precios sumamente módicos

Inmensa variedad de joyas, relojes y demás artículos de fantasía

NO ADMITE COMPETENCIA

IMPORTANTÍSIMO. — El cliente que gaste á la casa, arriba de diez pesos, recibirá en obsequio un elegante reloj.

LOS REPUTADOS VINOS

SE VENDEN POR

MAYOR Y MENOR

Colonia, 96.

Campisteguy & Cía

Reparto á domicilio.

DISPONIBLE

LAS GALLETITAS LOLA

DE

CARLOS ANSELMÍ

Se sirve en todos los recibos familiares, como acompañamiento obligado de una aromática taza de the.

Por su sabor agradabilísimo y delicadeza de confección se ha impuesto en todas partes. Es la galletita de moda en todas las recepciones.

DISPONIBLE

SE COMPRAN

La Administración de ROJO Y BLANCO previene que comprará cuantos ejemplares se le ofrezcan de los números 1 y 2 del periódico.

OCCUPADO POR LA FOTOGRAFIA UNIVERSAL

DE

ALEJANDRO BASELLI

CALLE SAN JOSÉ, NÚMERO 100

Sección amena

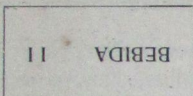
Á cargo de Blas Mil

APELLIDO CONOCIDO

$\frac{P}{d}$ 1810—1900

GEROGLÍFICOS

1



Sisebuto 5.º

2

CAÍ

CHARADA

En *prima* dos una tarde
un *tercia* *prima* encontré,
le dije *prima* dos *tercia*
y al punto contestó *tres*.
Hoy *prima* *tercia*, he llegado
á *prima* dos anteayer!

Soluciones.—Á las charadas: la 1.ª - *Colaboración*, la 2.ª: *Estampilla*. Al Gerooglífico: Rojo y Blanco revista sobresaliente.

Enviaron las soluciones: *Sisebuto* 5.º, *Orlando*, *Luz Mala*, *Clarín* y *Carola*

Correspondencia de ROJO Y BLANCO

Correo Administrativo

S. A. G.—Trinidad.—Conforme á su pedido, se remitieron números 2 y 3.

M. B.—Florida.—Se remiten los dos números pedidos.

S. A. G.—Trinidad.—No se remiten ejemplares del número 1 por estar agotado.

I. G.—Florida.—Recibimos importe suscripciones de Junio. Gracias.

A. C.—Salto.—Acusamos recibo del giro por Junio. Felicitámosle.

Tarjetero Postal

E. V. D.—Buenos Aires.—Sus composiciones son excelentes para libros de lectura infantil. La nuestra Revista no tienen cabida.

C. U.—Montevideo.—Se publicará cuando esté pronto el grabado correspondiente.

L. A. R.—Montevideo.—Gracias por sus felicitaciones, pero extrañamos que aún no nos haya enviado nada. ¿Por qué no nos escribe un artículo sobre *La feria*?

J. G. H.—Paysandú.—Esperamos ansiosamente su *Queguaycera*.

B. C.—Paysandú.—Gracias. Irá después del artículo del señor Setembrino Pereda, sobre el mismo tópico.

M. A.—Montevideo.—Recibimos las carillas complementarias. Irán próximamente.

Sans nom.—Montevideo.—Imposible!

Z. S. M.—Montevideo.—Señorita: una persona tan simpática como usted no debe perder su tiempo escribiendo malos versos.

I. A. D.—Montevideo.—Envíe usted todo lo que quiera para la *Sección amena*.

P. L.—Montevideo.—Esas poesías de Heine han sido mejor traducidas por Teodoro Llorente.

V. S. y E.—Montevideo.—Queda usted complacido. Ahí va su primera estrofa:

¿No veis? Los ojos de mi amada
qué dicen me quieren con pasión.
Yo adoro los ojos de mi ángel,
porque son los labios de su amor!

Si después de esto su novia no le da calabazas... tiene usted mucha suerte!

C. E. C.—Montevideo.—No admitimos crítica literaria. La dirección se ocupará de ese tópico.

Sisebuto 5.º—Gracias por sus juegos. Esperamos otros.

Niza.—San José.—Contamos con su importante concurso.

Kinfo.—Envíe más juegos. Éstos se publicarán.

Kan de la Martina.—San José.—Esperamos algo suyo.

Capitán Virola.—Agradecemos su acróstico, pero no lo publicamos por referirse á la redacción de la revista. Envíe otros juegos.

Aviso á los Agentes

Á todos los Agentes de la República les hemos remitido en la semana que termina, las libretas de recibos destinados á la cobranza. Rogámosles activen la que corresponde al medio mes de Junio vencido, para poder conocer con exactitud la suscripción con que cuenta en el interior este periódico.

Aviso á los Subscriptores

Por quejas que ha recibido esta Administración, ha venido en conocimiento de una estafa de que se le hace víctima. En algunos casos, en efecto, personas extrañas al reparto de Rojo y Blanco, se han presentado á los suscriptores reclamándoles el número que acababan de dejarles los encargados de aquél, á pretexto de equivocación, cambio, etc.

La Administración hace público el hecho, no sólo para evitar los reclamos que trae aparejados, sino también para que los señores subscriptores no sufran demoras en el recibo del periódico ó sean víctimas del engaño.

DICCIONARIO GEOGRÁFICO DEL URUGUAY

POR

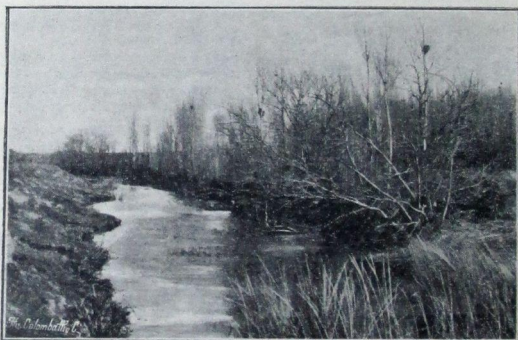
ORESTES ARAÚJO

CON LA COLABORACIÓN DE MÁS DE CIENT PERSONAS ILUSTRADAS Y PRÁCTICAMENTE
CONOCEDORAS DEL TERRITORIO ORIENTAL

Contiene más de cinco mil voces de ciudades, pueblos, villas, núcleos urbanos y rurales, estaciones, sierras, asperezas, cuchillas, abras, cerros, cerritos, quebradas, puentes, pasos, picadas, ríos, arroyos, arroyitos, cañadas, zanjas, pantanos, grutas, fuentes, cabos, puntas, puertos, ancladeros, islas, restingas, bajos, etc., etc.

Va ilustrado con numerosas vistas de los paisajes más hermosos y menos conocidos del territorio del Uruguay.

DEPARTAMENTO SAN JOSÉ



Márgenes del Arroyo Cufré

Al DICCIONARIO acompañan breves noticias históricas, etnográficas, administrativas, estadísticas, industriales, comerciales y corográficas.

Los datos de todo género que contiene, son originales y verídicos.

La adquisición del DICCIONARIO GEOGRÁFICO DEL URUGUAY, está al alcance de todo el mundo, por publicarse por cuadernos mensuales, cuyo precio es de

CUARENTA CENTÉSIMOS cada cuaderno

y toda la obra formará un sólo tomo de más de **1000** páginas, esmeradamente impresa en los celebrados talleres de los señores Dornaleche y Reyes.

Pueden solicitarse suscripciones en todas las librerías de la capital y campaña.

Rojo y Blanco

SEMANARIO ILUSTRADO

DORNALECHE Y REYES
EDITORES

ADMINISTRACIÓN:
CALLE 18 DE JULIO, 77 Y 79

SAMUEL BLIXEN
DIRECTOR

Año I

MONTEVIDEO, 15 DE JULIO DE 1900

Número 5

De la cartera de Byzantinus

Pequeñas filosofías

FILOSOFÍA ORIENTAL.—En qué piensa Vd.?—dijimos una noche que departíamos en el Club, en pequeño círculo íntimo, echando al fuego de la conversación

las flores secas del recuerdo, al más viejo de la rueda, que había quedado silencioso, y cuya mirada, cuya frente parecían iluminadas por un rayo de luz...

—Estoy rumiando la primera falta de mi juventud,—nos contestó.

—Y de qué color era?—insistimos.

—Rubia, como todas las auroras. Sí,—repitió,—estoy rumiando mi primer pecado.

—Un caso de seducción?

—No, dos.

—Cómo dos? Ya con el primer tanto hacía Vd. ambo en la lotería del amor, ó en el primer caso tropezó Vd. con una tercería excluyente, ó lo que es peor, aunque no lo parezca, con una coadyuvante?

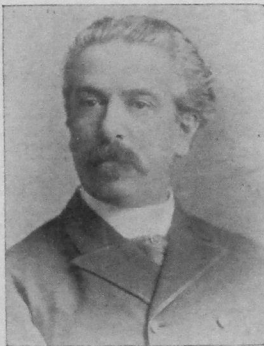
—No, no: no se pasen de vivos, los seducidos fuimos dos: ella... y yo. Y juro por mi honor que si yo fui seductor... más seductora era ella!

—Caso de adorable compensación,—exclamó un letrado, el mismo que había hablado de las tercerías.

—Sí, agregó nuestro viejo amigo con aire de profunda filosofía: el viaje de la vida es largo y árido y se interna uno cada vez más en el desierto donde falta el agua embriagadora del amor. Para atravesarlo, pues, sufriendo menos el tormento inevitable de la sed, es necesario llevar, como el camello, una provisión de agua que paladear. Y esa provisión son los gratos y dulces recuerdos: de ellos vivo.

—Filosofía árabe, digna de un turco sin turbante, como tú,—dijole uno de sus íntimos,—y tan completa que no le falta ni el clásico camello. Mas dinos, ahora, ya que según tú estás atravesando el desierto,—¿levantaste ya tu tienda de campaña del oasis en que ha poco encontraste á la divina Zarah, y en que ésta, compasiva como Raquel, vertió el agua embriagadora del amor, en copa que tomó su forma artística del seno femenino?

—Me veda contestarte esa misma filosofía árabe de que hablaste, pues dejo con razón, para casos como este, que «si la palabra es de plata el silencio es de oro»!



Dr. Domingo Aramburú

FILOSOFÍA LIBERTARIA.—La escuela criminalológica moderna, con Lombroso á la cabeza, sostiene que existe el criminal nato, por instinto incorregible é invencible; que hiere y mata con la misma naturalidad que el animal fiero, salvaje, y que en consecuencia, es irresponsable.

Pues de la misma manera que existe el hombre-fiera, y el hombre-mono y el hombre-carnero, especies éstas últimas que forman la masa de los accionistas de las sociedades anónimas,—como lo demuestra la experiencia universal,—existe el hombre-deudor, que ha nacido con el instinto irresistible de deber... y el de no pagar sino á la fuerza.

En oposición á aquel viejo principio de una ley recopilada que decía: «en cualquier manera que el hombre haya querido obligarse, obligado queda»,—se proclamaba el liberalísimo de que «en cualquier manera que el hombre quiera desobligarse, desobligado queda».

Y la jurisprudencia práctica de aquellas Asambleas que no permitían el embargo de la tercera parte de las dietas de los Padres de la Patria, y



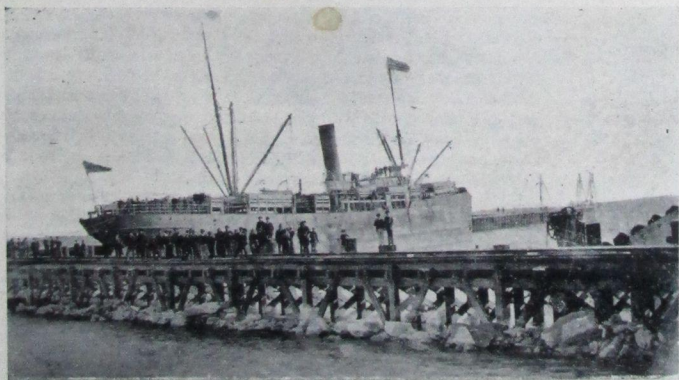
Nuestra tierra

Colonia

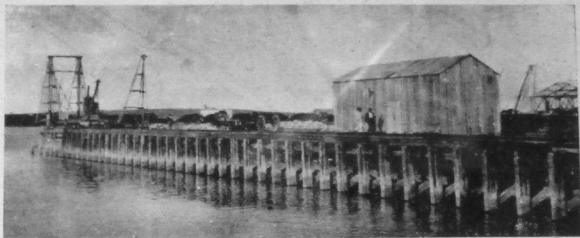
El puerto del Sauce

La bahía del Sauce, llamada así por el hermoso arroyo del mismo nombre que desemboca en ella, está situada en la costa del Río de la Plata, á 70 millas más ó menos de Montevideo, á 32 millas del Puerto La Plata y á 45 millas del de Buenos Aires. La punta Este, llamada del Sauce, la defiende de los vientos de S. E., y la punta Oeste, llamada de Artilleros, la protege contra los vientos del Norte y del Oeste; siendo el viento S. O. ó Pampero, el único que causa daño en el interior de la bahía y contra el cual ha sido necesario efectuar obras de defensa que la Empresa ha construído en condiciones de solidez y duración inmejorables, como se ve por una de las fotografías que representa la escollera de defensa, construída con grandes bloques de granito. Desde el año 45, don Antonio Blanco, en aquel entonces propietario del campo

que circunda la bahía y que había establecido un saladero en ese paraje, utilizaba las condiciones naturales de abrigo de aquélla para cargar los productos de su industria en buques de ultramar de 17 y 18 pies de calado, que los transportaban á la Habana. Después de esa época, y habiendo el señor Blanco perdido su fortuna á consecuencia de las calamidades de todo género que sufrió el país, desde aquella época la bahía quedó abandonada hasta el año 1884, en que el señor Lacaze, habilitado por los señores Lavalle, Medici & C.^{as}, á la sazón contratistas de las obras del Puerto La Plata, adquirió su propiedad con el propósito de explotar unas canteras de piedra existentes en la Punta del Sauce y de establecer en ella el embarcadero de los materiales necesarios para la construcción del Puerto La Plata: piedra bruta, labrada, pedregullo, adoquines, arena, etc.



Un trasatlántico atracado al muelle



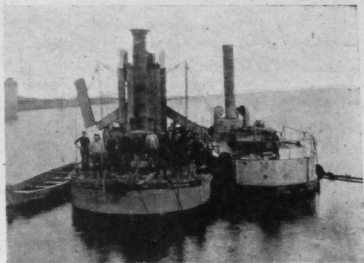
El muelle

Se adquirieron también las canteras del Minuano, situadas á 12 kilómetros del puerto, uniéndolas á éste por una vía férrea de trocha de 90 centímetros.

La región que circunda el puerto del Sauce era entonces despoblada é improductiva, pero no tardaron en hacerse sentir los benéficos efectos de la empresa establecida en él, y en el año 1897 ésta



La escollera



Las dragas

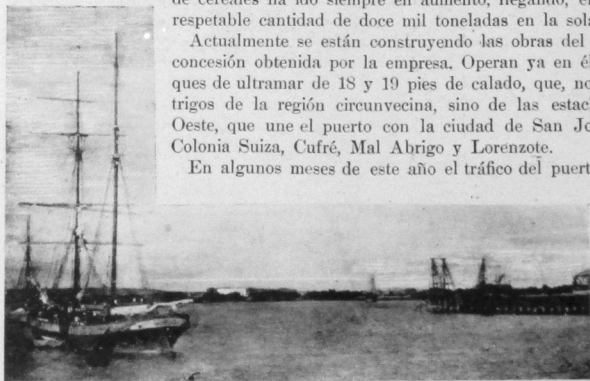
construyó su primer depósito para la recepción y embarque de cereales, dando así un gran impulso á la agricultura, pues abarató de una manera considerable los enormes gastos de exportación de los cereales; al poco tiempo fué insuficiente este primer depósito y se construyó otro en el Minuano, con capacidad para cuarenta mil fanegas. Desde que la empresa ha establecido ese servicio, el tráfico de cereales ha ido siempre en aumento, llegando, en el corriente año, á la respetable cantidad de doce mil toneladas en la sola vía de las canteras.

Actualmente se están construyendo las obras del puerto, con arreglo á la concesión obtenida por la empresa. Operan ya en él con toda facilidad, buques de ultramar de 18 y 19 pies de calado, que, no solamente exportan los trigos de la región circunvecina, sino de las estaciones del ferrocarril del Oeste, que une el puerto con la ciudad de San José, y que son: Rosario, Colonia Suiza, Cufré, Mal Abrigo y Lorenzote.

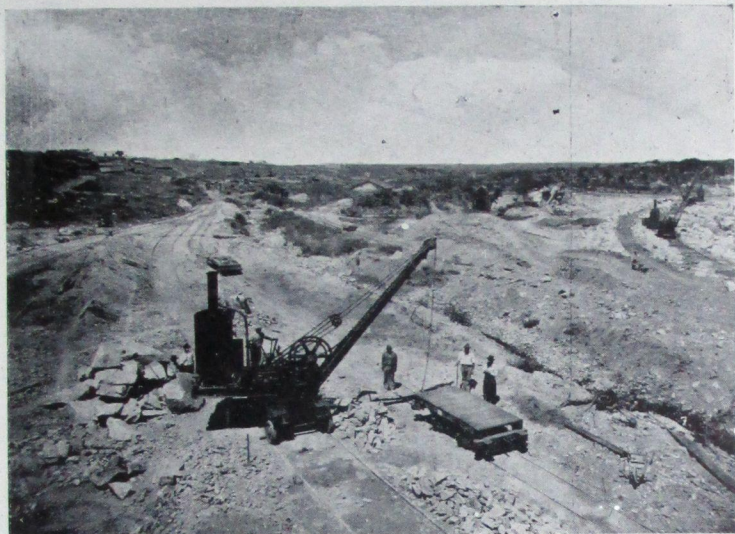
En algunos meses de este año el tráfico del puerto ha alcanzado á 12,000

toneladas, por diversos conceptos, figurando en esta cifra la exportación de cereales por 7,000 toneladas.

Las hermosas canteras del Minuano, cuyo granito es inmejorable, no han dejado nunca de trabajar, á pesar de la prolongada crisis



La entrada del puerto



Las canteras del Minuano

que atraviesa la República Argentina, que es su único mercado.

Entre otros negocios tienen ahora la importante proveeduría de granito para las obras del palacio del Congreso Argentino, cuyo primer piso y zócalo solamente, ya concluídos, han empleado por valor de 250.000 pesos oro de este granito.

Las buenas condiciones del Puerto, la facilidad del embarque y del acceso marítimo y terrestre á sus muelles, ha determinado ya el establecimiento, en sus terrenos, de una gran fábrica de papel, que trabaja con suma actividad. Se trata actualmente de la construcción de un gran molino para la exportación de harinas al Brasil; de un establecimiento frigorífico y de una destilería de alcohol.

La empresa gestiona actualmente ante el Cuerpo Legislativo la prolongación de sus vías de

trocha angosta hacia las Puntas de San Juan; serán 40 kilómetros más que llevarán la vida y el progreso á una región riquísima, actualmente improductiva por carecer de medios económicos de embarque.

Alberto González.



La fábrica de papel

De "Sensaciones é ideas"

Noche en la aurora

I

Luz. La mañana gloriosa,
La bóveda azul, un vaso
De perfumes y armonías
Sobre la tierra volando:
Vuelve del templo la niña
Con sus zapaticos blancos.

II

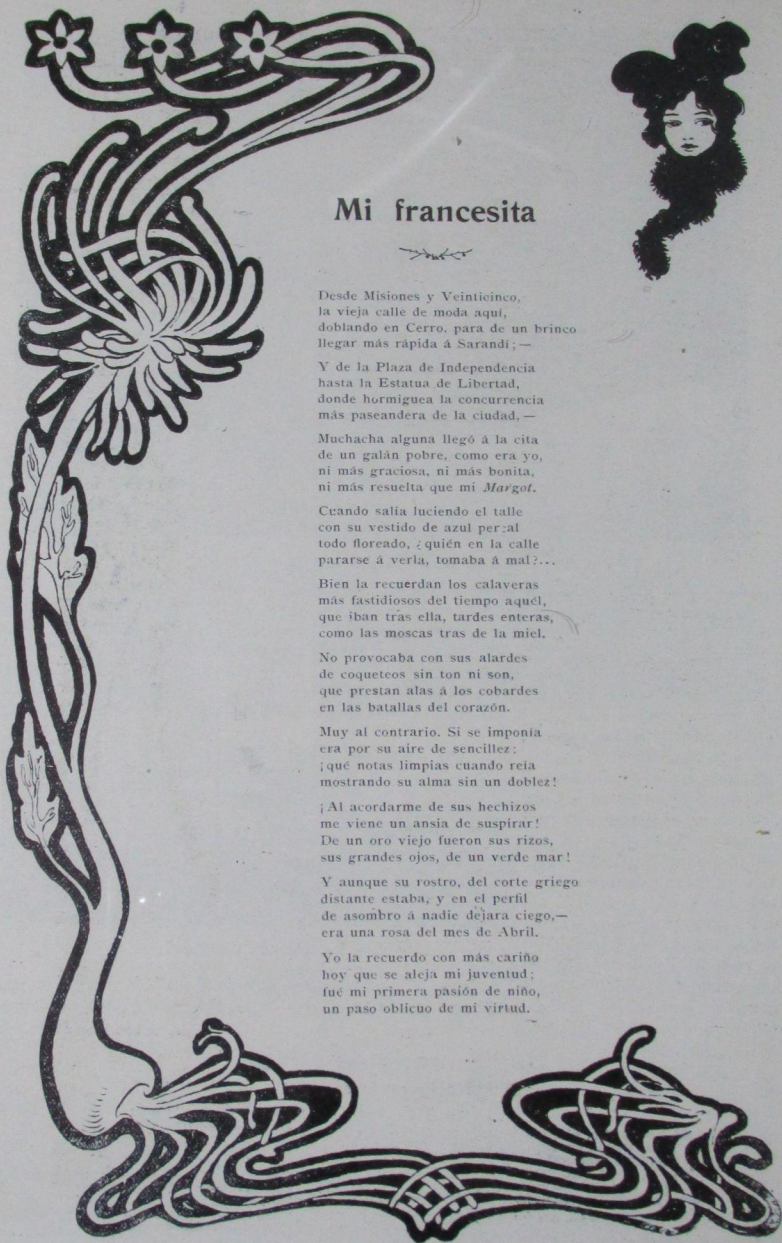
Luz. Las campanas alegres
Sueltan sus timbres metálicos;

Es que se casa la niña
De los zapaticos blancos.

III

Sombra. La noche que llega;
Niebla que impide á los astros
De Dios velar sobre el mundo;
Camino del camposanto
Llevan á la dulce niña
De los zapaticos blancos!

Victor Arreguine.



Mi francesita

Desde Misiones y Veinticinco,
la vieja calle de moda aquí,
doblando en Cerro, para de un brinco
llegar más rápida a Sarandí; —

Y de la Plaza de Independencia
hasta la Estatua de Libertad,
donde hormiguea la concurrencia
más paseandera de la ciudad, —

Muchacha alguna llegó a la cita
de un galán pobre, como era yo,
ni más graciosa, ni más bonita,
ni más resuelta que mi *Margot*.

Crando salía luciendo el talle
con su vestido de azul peral
todo floreado, ¿quién en la calle
pararse a verla, tomaba a mal?...

Bien la recuerdan los calaveras
más fastidiosos del tiempo aquel,
que iban tras ella, tardes enteras,
como las moscas tras de la miel.

No provocaba con sus alardes
de coqueteos sin ton ni son,
que prestan alas a los cobardes
en las batallas del corazón.

Muy al contrario. Si se imponía
era por su aire de sencillez:
¡qué notas limpias cuando reía
mostrando su alma sin un doblez!

¡Al acordarme de sus hechizos
me viene un ansia de suspirar!
De un oro viejo fueron sus rizos,
sus grandes ojos, de un verde mar!

Y aunque su rostro, del corte griego
distante estaba, y en el perfil
de asombro a nadie dejara ciego,
era una rosa del mes de Abril.

Yo la recuerdo con más cariño
hoy que se aleja mi juventud;
fue mi primera pasión de niño,
un paso oblicuo de mi virtud.

Asegurado de su conquista,
¡qué inmenso corte me daba yo
algunas noches, con mi modista,
con mi adorable rubia *Margot*!

Iba a los bailes de Cíbils, teatro
may preferido por lo formal,
una, dos veces, y tres, y cuatro,
cuando las fiestas del Carnaval,

Y en el invierno, de tardes grises
que predisponen para el *spleen*,
como dos novios, lo más felices
íbamos siempre al *Skating Ring*.

Al anunciarse la primavera
que viste el campo de galas mil,
¡cómo soñaba con la pradera
la mariposa de mi pensil!

Con qué entusiasmos, en los domingos,
siempre infaltables a la Estación,
ágiles, sueltos, como dos pingos
el tren tomábamos para Colón!

La canastita de provisiones
con buenos fiambres, vinos también,
y golosinas, yemas, bombones,
nunca faltaron, subiendo al tren.

¡Cómo olfateaba mi prenda el aire!
Su naricita miraba yo,
que ella lucía con más donaire
que una griseta de Paul de Koch.

Feliz pareja, —decía la gente:—
éstos se quieren cual manda Dios,
al vernos siempre, cerca del Puente,
buscando flores, juntos los dos.

¡Cómo hablarían los tristes sauces
si algo quisieran de dicha hablar,
cuando buscábamos, secas las fauces,
su fresca sombra para almorzar!

¡Cuántos idilios a espacio abierto!
Otros como esos no conocí
entre perfumes y entre el concierto
de humildes pájaros de por allí,

¡Y con qué arrullos de tortollita,
cuando dejábamos el sauzal,
me defendía con su sombrilla
del sol picante primaveral!

Compadeciendo con verba rica
a las ciudades de cielo gris,
ella me hablaba, pues vino chica,
como de un sueño, de su París.

Aquello sí era, según decían,
el gran emporio y el gran verjel;
los que llegaban allí morían
siempre de viejos, sin salir de él.

Y cien castillos, como muchachos
acostumbrados a fantasear,
edificábamos sin empachos
para volverlos a derrumbar.

Yo con veinte años, con diez y ocho ella,
en pleno campo, primer amor,
y con los humos de una botella
en las cabezas.... se va al vapor!

Sólo era pálido nuestro regreso,
¡Qué dos semblantes de funeral!
Era un idiota, yo lo confieso,
al separarnos en la Central.

Es que miraba como algo feo
que nunca hubiera deseado ver,
mis seis días hábiles de árido empleo
y los seis días de su taller.

¡Dulces memorias de aquella aurora!
Por más que viva, no morirán
evaporadas, cual se evapora
el espumante vino *Champagne*!



Ricardo Sánchez.

Octubre 15 de 1895.



Sí, lectores, creedme: es un rinconcito delicioso, donde el sol suave de la tarde penetra tímidamente, matizando con grandes manchas de luz, la media tinta producida por la sombra de los altos sauces, que con su eterna melancolía se contemplan en el cristal del agua estancada. Son *los lavaderos*: por ese nombre todos los conocemos; pero estoy seguro de que muy pocos de los que lean estas líneas, han de haber reparado en el ambiente de poesía que allí se aspira. Es un girón de monte es-

pléndido, olvidado quizás en la huida forzada que impone á la naturaleza el avance formidable de la ciudad. Alrededor de ese rincón delicioso han surgido innumerables edificios, graves y rígidos, y las calles del sud, rectas y largas, terminan en ese punto, abriendo en sus extremos las enormes bocas formadas por las dos veredas, y que parecen amenazar continuamente con el engullimiento de todos los árboles, de todas las flores, y en fin de toda la poesía que tienen, los que actualmente son tan sólo restos de antiguos jardines. Y ese rincón pintoresco sirve ahora de refugio á unas cuantas lavanderas, que durante todo el día se lo pasan allí golpeando la ropa contra las piedras y charlando continuamente; mientras que sobre la superficie tersa del agua, se extiende poco á poco una especie de escarcha gris, que la potasa del jabón extrae *inevitable* de entre los pliegues sospechosos de la ropa blanca... Sí, lectores, creedme: es un rinconcito delicioso.

Es indudable que *la calle* es un excelente libro de filosofía. En un detalle, en un incidente, en una pa-

labra oída al pasar, encontramos (los que de tal cosa tenemos la paciencia de ocuparnos) toda una enseñanza, una reflexión, ó quizás también, todo un drama. Por ejemplo: ahí tenéis, lectores, ese grupo de peones, que, armados de trozos de hierro de arcos de barril, se ocupan en arrancar el musgo que crece entre las grietas de los adoquines, en casi todas las calles de Montevideo.

Pues bien: ¿no hay en ese detalle una enseñanza, un reproche y una vergüenza?...



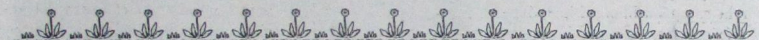
Pero lo que indudablemente pocos aficionados á la fotografía han de tener, es una vista de la bahía de Montevideo, tomada desde el campanario de la Metropolitana. ¡Qué hermoso es *eso*!... ¡Id allí los que dudáis de la belleza de nuestra ciudad, y después de mirar hacia los cuatro puntos del horizonte, caed boca abajo contra el suelo

Entre los devotos de San Cono figuran, junto á los viejos fundadores de la capilla y primeros pagadores del culto, muchos jóvenes y muchos criollos que tienen igual entusiasmo que aquellos por el santo. Así esta devoción se ha incorporado á las populares del país, y como tal debe contarse, no solamente por lo que toca á la Florida, sino también para la faz religiosa de la vida nacional.



El conocido profesor Alejandro Amoroso que, con uno de sus hermanos formó en Montevideo la notable estudiantina «Reina Margarita», ha realizado en Florida una obra igual, organizando una estudiantina local en la que figuran señoritas de las familias más distinguidas de aquella ciudad.

Tenemos el gusto de publicar, con este motivo, una vista del interesante grupo de la estudiantina y otra de las damas y señoritas que presidieron la fiesta en que se estrenó aquella, fiesta que ha hecho época en los anales de la culta sociedad de Florida.



De ti siempre alejada
Se destiza mi vida.
Y siempre en regio pedestal erguida
Está ante mí tu imagen adorada

Que á través de la bruma
Que se eleva del río,
Entre el ropaje undoso del estío,
De la onda clara en la brillante espuma;

En el tenue celaje
Que flota vagaroso,



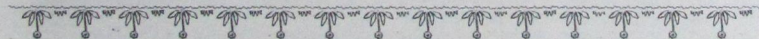
Velando, á trechos, el azul radioso
Cual veste hermosa de nevado encaje,

Y de la Aurora bella
Con el beso primero,
Del sol que muere, en el lucir postrero,
Al centellar fulgente de la estrella,

Cual visión, por anhelo
El más puro, evocada
Se alza inundando de su luz rosada,
De mis ensueños el divino cielo,

1900

Clara Giannetto.



GALERÍA INFANTIL



¡Quietos!

Invierno

IVÁN, ruso de doce abriles, alegre como Navidad y descreído como un nihilista, recorre la vasta llanura, riendo cada vez que un copo de nieve, como una mariposa blanca, se posa en el astracán de su ropón descolorido y andrajoso.

Cuando la luna rasga los girones cenicientos de las nubes que se mueven como inmensas y pesadas aves, y la llanura toda parece manto incommensurable de purísimo y cegador armiño, — como si el enjambre de mariposas blancas lo cubriera todo con sus alitas juguetonas, — Iván sonríe alegremente y entona dulce y melancólica canturria, sólo interrumpida por el volido de un ave nocturna, que pasea su negra sombra por la campaña blanquísima, ó por el frío cortante de una ráfaga siberiana, tan terrible como el *knout* de los *mujiks* azotadores.

De pronto, en un recodo del camino, semi perdida entre los esqueletos de los árboles helados, — blancos fantasmas de la llanura solitaria, — percibe Iván la luz tenue y macilenta de una hoguera que concluye.

Interrumpe la melancólica canturria, y quedo, muy quedo, se acerca á la luz.

Cuando, empinado en las toscas maderas de la cabaña, esparce el niño su mirada curiosa y traviesa, siente que se le erizan los cabellos y que un gran frío le llega hasta lo más hondo de su ser.

En un camastro de labradores, — casi desnudo el lacerado cuerpo, los cabellos y la barba blanquísimos, en desorden y cubriéndole parte del rostro envejecido, los ojos sanguíneos, extraviados como pupilas de fetichista indio, pesada cadena envolviéndole la cintura, — un hombre, de rodillas en la paja del jergón, alza los desnudos brazos, mientras sus labios murmuran entre sollozos y lamentos:

— ¡Oh Gricha! ¡Oh gran cristiano! Tu fe era tan ardiente que sentías la proximidad de Dios; tu amor era tan grande, que las palabras brotaban espontáneamente de tus labios.

«¡Y con qué magnificencia loabas la grandeza del Omnipotente, cuando, no encontrando palabras, te arrojabas á tierra llorando!...»

Y el anciano de la barba como nieve y de la mirada como fuego, se arroja á tierra sollozando, mientras suenan sus trenos, en la estancia solitaria, como los lamentos de las ráfagas de hielo.

Pero Iván tiene doce abriles, es alegre como Navidad y descreído como un nihilista. Por eso, pasado el asombro del primer temblor, un pensamiento — como un rayo de sol que iluminara el árido paisaje, — le viene á la mente. Y de pensamientos acompañados por sonrisas, nace una idea *azul*, que debe ser convertida en palabra, como una aurora boreal en la noche interminable de los polos.

Su vocecita dulce finge primero la voz cavernosa y lúgubre de los polichinelas de las ferias de Nowgorod, y mirando el rostro del anciano sollozante, exclama:

— ¡Soy Gricha! ¡Soy la sombra del gran cristiano que viene en tu

busca!...

El niño sigue mirando. El rostro del hombre de cabellos como nieve y de pupilas como fuego, toma la horrible expresión de los maniáticos enfurecidos, y dejando caer sus desnudos brazos, — como náufrago que abandona el madero que le salva, — cae á tierra pesadamente: las palabras parecen detenerse en la espuma de sus labios temblorosos.

Iván tiene miedo; y recordando el final de un cuento de Hadas, de un cuento azul, prosigue con su vocecita dulce y argentina:

— Regocéfate, ¡oh Emperador de la barba de nieve!...

Alégrate, que me llaman Primavera y traigo el eco de tus primeros cantos, para que cambies en sonrisas los lamentos y alegres á la Tierra con tus voces...

Era una noche de invierno y Tolstoi soñaba.

José L. Gomensoro.



MIENTRAS no inicio la serie de los retratos de *añao*, que, lo aseguro, será interesantísima, sigo proyectando imágenes contemporáneas sobre las blancas páginas de este semanario. No se podrán quejar mis lectoras: mi linterna mágica posee un repertorio inagotable de *positivos* á cual más interesante. Vean ustedes ese: es el de una mujer, que ha tenido en el país el cetro de la hermosura. No se ha conocido aquí belleza más arrogante, ni mirada más expresiva, ni tez de colores más frescos y juveniles. Su porte magestuoso, su presencia soberana provocaron admiración general y dieron fama europea al tipo femenino del Uruguay. Una gran desgracia la apartó de los goces del mundo, precisamente cuando más halagos tenían para quien, como ella, unía en consorcio feliz, la distinción á la belleza, la inteligencia á la bondad.



siempre una reina, ésta, por lo menos, parece una princesa de sangre real. Sus grandes ojos pensativos, su tersa frente, cubierta por los rizos de una espléndida cabellera de ébano, su garboso porte, su lozanía juvenil, no han tenido hasta ahora competencia. Si acaso fuera necesario presentar, en un concurso internacional de

belleza y para obtener el triunfo, un tipo acabado de hermosura *eriolla*, no vacilaríamos en señalar á esta compatriota como la personificación más genuina de las perfecciones estéticas alcanzadas por nuestra raza en el tipo femenino.

La tercera es una *monada*. Es la delicadeza, es la gracia, es el ingenio, es la travesura infantil, formando un conjunto armónico y seductor. En esa cabecita soñadora, las

ideas tienen revoloteos impacientes, como los de esos pajaritos indómitos que nunca se resignan á las estrecheces de la jaula. Es modesta, afectuosa; entusiasta ó apática según como estén el sol, el viento y las nubes. Nadie que la trate puede dejar de quererla. Se dedica ahora con verdadero fanatismo á coleccionar tarjetas postales, y ha conseguido, gracias á la eficacia expansiva de su voluntad, que medio mundo esté ocupado en la tarea de procurárselas. Es que posee tales encantos, que, para quien la trata, un capricho suyo es como una orden. Tiene ya anticipado el hábito de dominio que otras mujeres adquieren tan solo después de muchos años de continuos triunfos en la vida y en la sociedad.

Se llama *Pepita*... y, por el color del cabello y por las dotes del



corazón, es una *pepita* de oro!



Otra imagen. ¿La conocen? Es hija de un general, y se ha casado recientemente con un distinguido abogado argentino. Si la anterior parece



Cuadros de Roberto Castellanos

El espacioso salón de ROJO Y BLANCO, (que muy pronto estará á disposición del público), engalana uno de sus muros con la exposición de los cuadros del aventajado artista señor Roberto Castellanos. Figuran, entre esas telas, dos marinas de mérito. Una de ellas, inmensa, de cuatro metros de ancho por tres de alto, representa una playa próxima á Valencia, en la hora del descanso de los pescadores. El cielo tiene transparencias, el mar movimiento y vida: el conjunto es feliz y digno, según nuestro pobre entender, de que

Gil Pérez le consagre una de sus espléndidas críticas de arte plástico. La otra marina ha merecido los honores de ser admitida en la Exposición de Barcelona. Dos ó tres cuadrillos más, de menos importancia, acusan, sin embargo, los notables y recientes progresos realizados por el artista.

Mientras no puede ROJO Y BLANCO ofrecer á sus numerosos favorecedores una reproducción de los cuadros con que adorna actualmente sus instalaciones, y que tan alto hablan en favor de las dotes de nuestro compatriota, se contenta con incluir en estas columnas, como muestra de lo que sabe y puede hacer el señor Castellanos, el fotograbado de su *Meseta de Artigas* y la copia de una de sus más interesantes marinas.

Por lo demás, la exposición que se hará en las oficinas de ROJO Y BLANCO, así que sean ellas inauguradas oficialmente, va á ofrecer á la crítica, ocasión de darnos la razón en cuanto al valimiento del artista de que tan ligeramente nos ocupamos en este número, como anticipo y á la espera de la misma oportunidad.

Roberto Castellanos va á regresar muy pronto al Salto — ciudad de su residencia, — pero hemos querido que antes de partir reciba la agradable impresión del aplauso tributado con toda sinceridad á quien tiene alma de artista y como artista siente y piensa y vive... y pinta.



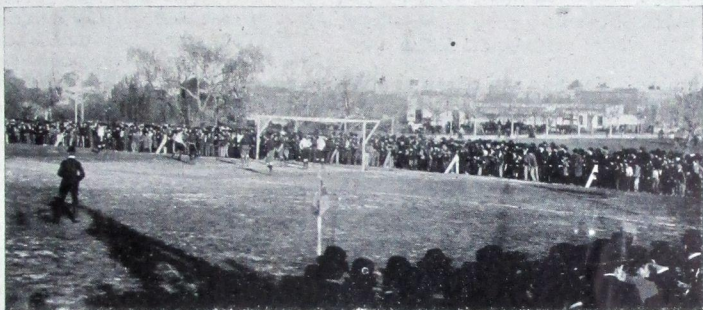
Football

El partido internacional

El domingo tuvieron los footballistas, que pueden ya contarse por millares en Montevideo, su día de grandes emociones, con motivo del partido internacional jugado en la hermosa cancha del Paso del Molino. Los tranvías volcaban continuamente pasajeros, y á la hora de dar comienzo el partido, lo

mismo llenaba la cancha un gentío inmenso, que invadía el gran palco de la Avenida 19 de Abril una concurrencia especialmente selecta de familias.

Un cronista de todo punto imparcial estima en diez mil el número de asistentes. Al empezar el partido, Kodak hizo uso de su instantánea, resultando la vista general que ofrecemos.



El campo del Albion



Team ganador del Belgrano

El partido internacional tuvo en tensión los nervios de los aficionados durante largo rato. Si los jugadores del Club Belgrano de Buenos Aires lo habían casi iniciado con un *goal*, éste había sido igualado en el primer *half* por los del Albion, en lucha reñida y que parecía propicia para agotar las fuerzas de los combatientes. En el segundo *half*, sin embargo, los nuestros no pudieron contrarrestar el brillante juego de los porteños. El Club Belgrano cerraba el *score* con cuatro *goals*, contra dos, anotados para el Albion, al sonar la hora precisa de poner término al partido.

Los *goals* que correspondieron al vencedor se debieron: dos al señor Coe y dos al señor Webberley, jugadores ambos de singular habilidad y destreza. Los dos únicos que obtuvo el Albion, se dividieron entre el señor W. L. Poole y el señor Lichtemberger, considerado el primero como gran veterano en el varonil juego. ¿Cuáles han sido las causas de esta derrota, casi fácil, sufrida por nuestro popular centro atlético? *Rojo y Blanco* debe limitarse á señalar hechos; quedan, pues, los comentarios para los



Team perdedor del Albion

el juego ha entrado en los muchachos, y no es difícil asegurar que sólo echándolos descalzos fuera de casa, se conseguiría hacerlos descansar en su alegre zapateo.

aficionados ó cronistas de otra índole que han de decirnos dónde hubo descuidos ó abandono de los puestos, dónde se flaqueó y dónde debe el capitán fijar su atención para en adelante.

Los jugadores de uno y otro Club fraternizaron por la noche en un banquete con que el Albion obsequió á los visitantes porteños. Fué una fiesta alegre en que se cambiaron brindis por el progreso de los clubs de football y por el avance creciente de ese juego, tan popularizado entre nosotros que no hay á la fecha chicuelo que gaste botines, que no los rompa, en menos que canta un gallo, en el entusiasmo de los ejercicios footballistas callejeros. Pero digan lo que digan los respetables papás



Despues del juego — Fraternizando

Digamos para cerrar con toda verdad esta crónica de la fiesta del último domingo, que el team vencedor no llevó, al regresar á Buenos Aires, la misma impresión producida al terminar el partido con el Albion. Al día siguiente, los footballistas del Club Belgrano se presentaban en el campo del Peñarol, donde el C. U. R. C. C. (y esto va dicho por iniciales, porque no es posible escribirlo sin errores al correr de la pluma,) buscó la revancha del club vencido. Y el «Belgrano» fué vencido por los golpes formidables de Buchanan y de Craven, dos atletas de verdad, y por la destreza de sus compañeros señores Fabre Ríos, Ward, Mazzuco, Pena, Acevedo, Davies, Jackson y Lindemlat. Los del *Central Uruguay Railway Cricket Club «Peñarol»* (está copiado ahora al pie de la letra) hicieron tres *goals*: los del Belgrano no pasaron de uno, obra del señor Dickinson. Á los vencedores se les saludó en el Peñarol, como á amigos íntimos de la casa que acababan de realizar toda una hombrada.

El próximo domingo debe jugarse en la cancha del Peñarol el segundo partido de la serie de los iniciados bajo los auspicios de la *Association League* entre los potentes primeros cuadros del ya citado club y del Albion. Se disputa en estos partidos la copa de plata discernida como premio al que más tantos obtenga en el plazo de tres años. Por ahora, de los cuatro clubs principales de Montevideo, es el del Peñarol el que marcha á la cabeza — diremos así, á pesar de que se juega con los pies.

Nota de actualidad

Historia gráfica de una belleza



Si es permitido á cualquier botánico que edita una monografía sobre el interesante tópico de los forrajes, presentar una serie completa de grabados sobre la más humilde de las gramíneas, desde que rompe con su primer hoja lanceolada la dura corteza de la tierra, hasta que adquiere su completo desarrollo—seáme permitido también hacer por la encantadora actriz que tan hermosos triunfos obtiene actualmente en la escena de nuestro primer teatro, lo que el sabio ilustre haría con la misera hierbecilla que pisamos despreciativamente. Mi propósito es presentar á mis lectoras



Tina, de un año

la interesante evolución de la famosa belleza de Tina, desde que tenía un año, hasta hoy, en que tiene veintiocho. Véanla ustedes, en las faldas paternas, cuando apenas contaba catorce meses, con el pelito muy echadito á un lado, y con la mirada atónita clavada en el



Á los tres años

juguete que le muestra el fotógrafo aprovechador.... Véanla después, á los tres años, vestida á la es-



Á los seis

cosa y con polainas, y ya con un chispazo intelectual en los ojos infantiles... Véanla más tarde, á los seis años, cuando estudiaba catecismo é historia sacra; con la rubia cabellera echada á la espalda y con una expresión de niña modosita y buena, como no se puede pedir más!... Admírenla us-



Á los trece

tedes á los trece años, en la época crítica en que la dulzura de los primeros ensueños no compensa las torturas del estudio obligatorio del piano, y en que el corte infantil del vestir quita toda su gracia á las prematuras osadías del talle... Véanla luego, tal como era cuando vino hace cinco años al *Politeama*, un raro y hermoso *specimen* femenino, y tal como es ahora, con su sonrisa enigmática, con su mirar cargado de pen-



Á los veinte

samiento, con su tersa frente, en que el dolor no ha escrito aun sus signos misteriosos y fatales... Y después de ver todos esos retratos, que constituyen una curiosa galería, díganme con franqueza, si la celebrada actriz no ha merecido en todo tiempo — *ab ovo*, podría decirse — el gran premio de honor de la Belle-



Á los veintitres

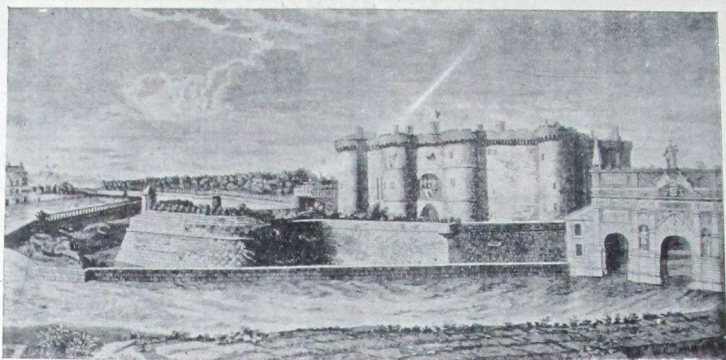
za... Si París, que fué lo que los franceses llaman un *connaisseur* *émérite* tuviera que volver á dar su famoso fallo... ¡ay de las bellezas mitológicas entrando Tina en el concurso! Por mi parte, como el apasionado Fernando de *La Favorita*, me limito á exclamar: — *Eccola!... la più bella!*

Uno de la platea,



Ahora

El 14 de Julio



La Bastilla

LA fecha que acabamos de escribir, y que es la de la toma de la Bastilla, señala el comienzo de la Revolución Francesa de 1789, que ha tenido tan considerable influencia en las ideas y en la organización de las naciones modernas, especialmente las americanas del Sud.

El pueblo francés festeja el 14 de Julio como su gran aniversario nacional, aunque hay historiadores y pensadores que consideran preferible otras fechas para simbolizar esa consagración.

Pero es sabido que, sobre las opiniones de los filósofos y de los historiadores, están en estos casos

los sentimientos ó los instintos avasalladores del pueblo, el francés ha hecho su himno nacional, su canto de libertad de la magnífica *Marsellesa* de Rouget de L' Isle, como ha hecho su gran fiesta del 14 de Julio.

Para recordar por nuestra parte el acontecimiento, publicamos la vista de la Bastilla y la del no menos famoso *Jeu de Paume* en que se hizo el juramento, immortalizado por la historia y el arte.

Y consignamos en esta ocasión la expresión de nuestra admiración á Francia, luz y ejemplo de la raza latina, y nuestros votos por su prosperidad indeclinable.



El Juramento del "Jeu de Paume"

El Ateneo



Fachada principal

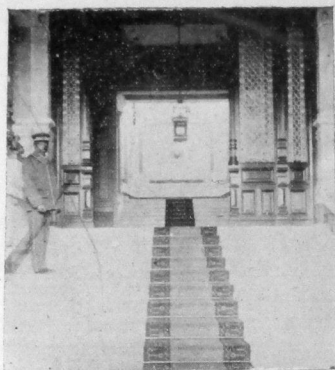
LA sociedad fundada hace treinta y dos años con el título de Ateneo del Uruguay, y cuya historia está indisolublemente vinculada á la de nuestra vida intelectual, especialmente en el período de 1878-84, va á inaugurar en el próximo aniversario patrio, del 18 de Julio, el espléndido edificio que

figará definitivamente su existencia con el título de *Ateneo de Montevideo*, que tomó al unirse con la *Sociedad Universitaria*, su rival.

El Ateneo, al inaugurar su casa propia, y reanudar las actividades paralizadas durante un término de casi tres lustros, se presenta como una institución verdaderamente nacional, abierta á todas las opiniones; como un centro neutral para



Comisión directiva



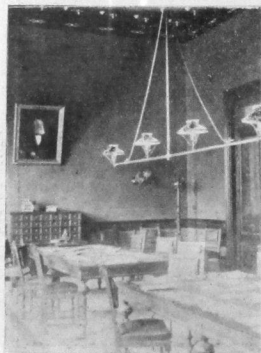
Escalera principal

la sociedad y la intelectualidad del país; iniciando nueva época con nuevo programa, y dejando para la historia, como un luchador que se convierte en hombre de Estado, el carácter de sus comienzos, por lo que él tuviera de tendencioso en filosofía ó en política.

Es un centro hecho hombre y que pone casa propia, podría decirse con una expresión familiar: una institución que se echaba de menos en nuestra ciudad, donde aparte del Club Católico, las demás sociedades se han limitado á las fiestas sociales ó al cultivo de las artes y casi exclusivamente de la música.

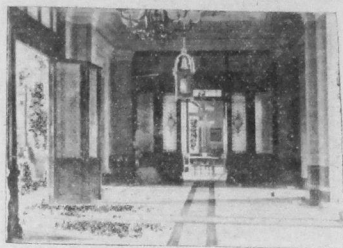
No hace mucho que decíamos, hablando de los cultivadores de las letras, que los cenáculos estaban dispersos; y podemos agregar que hace bastante tiempo no tienen ni tertulias de amena conversación los que quieran dedicar un rato á algo que no sea politiquerismo, chismografía social, ó sport.

Lo que es el Ateneo de Madrid, el de Buenos Aires y otros de su carácter, debe ser ahora nuestro Ateneo: Punto de cita para todos los que aman los placeres intelectuales; tribuna para exponer opiniones, para enseñar y glorificar; prosenio en que se presenten los nuevos y



Sala de lectura

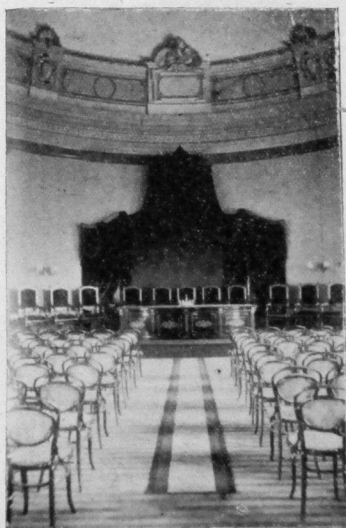
reciban consagración los veteranos de las lides literarias; centro de estudio y producción para los estudiosos; casa de todas las agrupaciones científicas durables ó accidentales; local para las reuniones nacionales; —adquiriendo así para siempre el carácter que ha venido tomando en el inte-



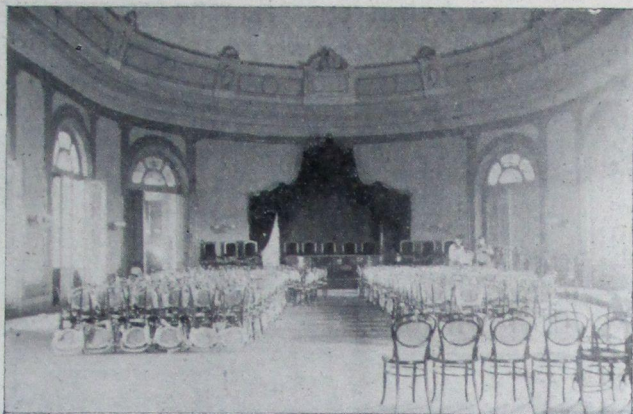
Vestíbulo

regio que va desde la época de luchas y controversias, hasta la inauguración de su edificio monumental.

No hace muchos años que el que estas líneas escribe asistía á una de las conferencias que se dan en el Ateneo de Madrid y recorría los corrillos que se forman después para discutir las opiniones del conferenciante; y en aquella atmósfera caldeada por disidencias en doctrinas literarias, pensaba con la nostalgia de la patria, en que sería un gran triunfo para su querido Montevideo el contar con una institución semejante.



Testero del gran salón



El gran salón de conferencias

De aquel Ateneo de Madrid fueron sucesivamente Donoso Cortés, Cánovas del Castillo, Pi y Margall, Nocedal, Romero Robledo, Pidal, Canalejas, etc. En su tribuna han hablado Castelar, Manterola, Valera, Menéndez y Pelayo, Nuñez de Arce, Gonzalez Serrano, Campoamor, Emilia Pardo Bazan, etc., etc. Conservadores y liberales, católicos y ateos, filósofos krausistas ó positivistas y teólogos; conservando cada uno su carácter y aportando á la vida de la institución el caudal de su prestigio y de sus facultades; y al tesoro común la ciencia y las ideas tamizadas por el respectivo criterio.

Esto será en adelante el Ateneo de Montevideo, si su programa nuevo se cumple y es comprendido por los que deben cooperar á su realización; y si en fecha no lejana sus salones muestran á los extranjeros que los visiten los retratos de Perez Castellanos, Larrañaga y José Benito Lamas, al lado de los de Santiago Vázquez, Andrés Lamas, Eduardo Acevedo, Juan Carlos Gómez, Francisco Acuña de Figueroa, Alejandro Magariños Cervantes, José Pedro Varela, Pedro Bustamante, Francisco Bauzá, Carlos María Ramírez, y los demás que en las ciencias y las letras han contribuido con su talento y su labor al patrimonio de la gloria nacional.

Y fasto inmortal para una institución como el Ateneo, sería el que fijara cuando, como el Club Liberal de Lóndres, pudiera recordar que en su biblioteca un pensador como Spencer acudió á es tudiar

año tras año y allí recojió notas y virtió en obras monumentales el producto de sus lecturas y meditaciones.

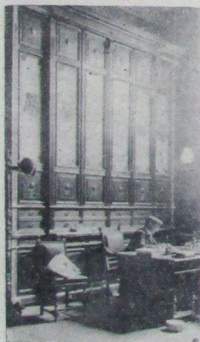
Ó mientras no se llegara á tanto, fuera el Ateneo lo que aquellas reuniones del Renacimiento que presidía el amabilísimo Andrés del Sarto y de las cuales dice Taine que establecían una intimidad fecunda para los pensadores, los poetas y los artistas.

El edificio del Ateneo se levanta en la plaza de Cagancha, costado Nordeste con frente á la plaza y á la Avenida Rondeau. El plano primitivo fué obra del ingeniero nacional don José M. Claret; y la fachada actual y algunos detalles los proyectó y dirigió el arquitecto don Emilio Boix.

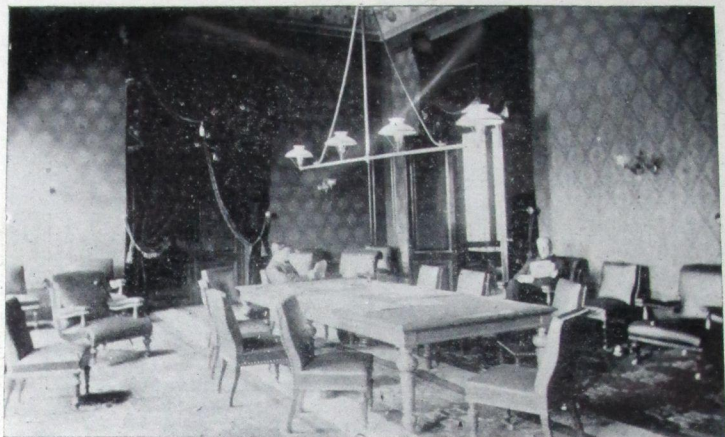
Las fotografías que publicamos dan dea del aspecto exterior del edificio



Emilio Boix.—Constructor de la fachada



Secretaría



Sala de la Comisión directiva

que tiene indudablemente proporciones monumentales, y de las salas y divisiones principales, amuebladas con la seriedad y confort que corresponde á la institución.

El salón de conferencias es el de mayores proporciones entre los de su clase que existen en Montevideo. La biblioteca es á su vez de una importancia considerable: entre otras obras notables cuenta con la colección completa de los *Clásicos*, que la juventud de Chile regaló á Juan Carlos Gómez y éste donó al Ateneo con otros libros y objetos. El museo científico cuenta también con elementos valiosos; y las otras secciones de la institución, como la sala de lectura, están en condiciones proporcionadas al carácter de aquella.

Con las fotografías del edificio, publicamos una de la actual Comisión Directiva del Ateneo que tiene el ho-



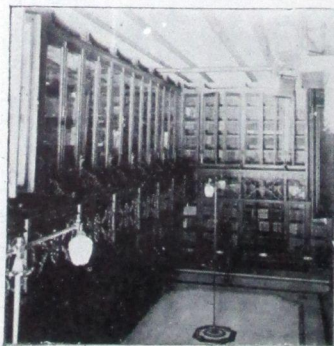
Café

nor de inaugurar el espléndido local y abrir á nueva vida la institución; y el del arquitecto don Emilio Boix que concluyó las obras.

La inauguración del edificio va á ser solemnizada con una fiesta literario-musical, en cuyo programa figuran trabajos premiados en un certamen realizado por la Asociación de la Prensa.

Así el Ateneo prueba desde este acto carácter amplio é imparcial y su adhesión á todo lo que importe un esfuerzo en pro del adelanto intelectual.

Y la fecha patria bien elegida, según una tradición nacional, para inauguraciones de importancia (como el 25 de Mayo para el Instituto Histórico Geográfico; el 25 de Agosto para el teatro Solís, el 18 de Julio para el monumento de Suárez, etc.), será así dignamente honrada y celebrada.



Biblioteca

Nuestros artistas

El joven pintor que ha dado tan grandes pasos en su carrera y se presenta como una de las más grandes esperanzas del arte nacional, ha sido ya estudiado en esta revista por quien sabe hacerlo admirablemente.

Hoy tenemos el gusto de publicar una intere-

sante fotografía del taller de Herrera, instalado en Roma, un taller lleno de notas interesantes, y entre las cuales su cuadro Imperio, que conocen nuestros lectores y que en el taller aparece con tal relieve que ofrece la ilusión de una dama visitante, al lado de un lindo biombito que completa el carácter de la época.



Carlos Herrera, en su taller de Roma

Don Felipe H. Iglesias

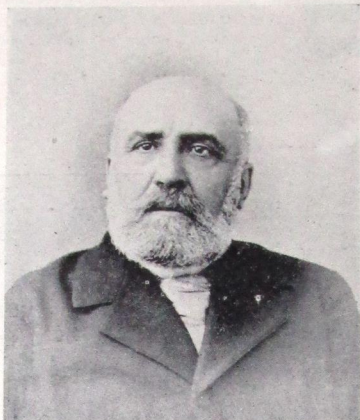


Felipe H. Iglesias

REPENTINAMENTE dejó de existir el domingo último, el apreciado ciudadano don Felipe H. Iglesias, que desempeñaba el cargo de Vicepresidente de la Junta E. Administrativa de Montevideo.

En el sepelio del señor Iglesias se demostró el aprecio de que gozaba y los oradores que lo despidieron en el último recinto, enaltecieron sus méritos de ciudadano honesto y laborioso, que no mezquinó su concurso á los intereses del país como factor político desinteresado, y á la ciudad en el puesto de trabajo en que lo sorprendió la muerte.

El regalo popular



Poco después de realizada la paz de Septiembre de 1897, surgió entre algunos ciudadanos el pensamiento de iniciar una suscripción popular destinada á adquirir una casa para el doctor don José Pedro Ramírez, mediador principalísimo en aquel acontecimiento. El doctor Ramírez, en momentos de patrióticas angustias, partió al campamento revolucionario, en unión de otros distinguidos ciudadanos y logró con avenimiento, venciendo resistencias y amortiguando enconos. Al regresar de allí el grito de paz era unánime y ese mismo grito saludaba, á su regreso, por las calles de Montevideo á los aclamados pacificadores. La idea de aquel regalo popular pudo, con este antecedente solo, obtener éxito inmediato. La suscripción levantada, en efecto, quedó espontáneamente cubierta.

Y los iniciadores del pensamiento, queriendo vincular de una manera íntima esta manifestación de simpatía con los recuerdos gratos de la vida del distinguido ciudadano, adquirieron para él la quinta cuyo frente representa nuestro grabado, y que debe serle entregada por momentos, sin fiestas ni demostraciones públicas porque lo impide el duelo reciente del obsequiado. La quinta de Maroñas, que va á ser regalada al doctor Ramírez, le perteneció en otra época, pues fué mandada construir expresamente por él.

La fotografía de que ha sido tomado el grabado de ROJO Y BLANCO, nos presenta el edificio en día de fiesta, lleno de conocidas familias de nuestra sociedad, — congregadas hace veinte años en la quinta del doctor Ramírez por el respetable caballero inglés don Guillermo Morice que se despedía de sus selectas amistades al partir para Europa.

